



## Sylvaine Hélary

### Spring Roll / Printemps

2 CD Ayler Records / Orkhêstra

**NOUVEAUTÉ.** Cette flûtiste a fait son domaine de ces territoires où improvisation, musique contemporaine, poésie sonore, théâtre musical, pop décalée et post-jazz ultra contemporain échangent leurs propriétés et brouillent leur identité.

Le "concert-installation" *Printemps* (qui fait l'objet de l'un des deux CD de l'album), avec ses allures de cérémonie païenne post-moderne aux connotations politiques (le titre fait référence aux Printemps arabes autant qu'à la magie des recommencements), en offre un magnifique aperçu qui, dans un fantasme d'art total, "met en œuvre/scène" toute une gamme de voix issues de différentes sources et envoûte de sa féerie sonore. Cette expérience esthétique quasi matricielle a donné naissance au quartette Spring Roll, à qui le second disque est consacré. Constitué du fidèle Antonin Rayon aux claviers et synthétiseurs, de Sylvain Lemêtre au vibraphone et aux percussions variées (dont diverses cloches mystérieuses d'une grande force poétique) et d'Hugues Mayot au saxophone ténor (très impressionnant de contrôle et de concentration), ce nouveau groupe offre à la flûtiste le véhicule idéal pour expérimenter des compositions hybrides faisant le lien entre l'univers répétitif et hypnotique de Morton Feldman et les formes évolutives et auto-génératives de la jeune génération new-yorkaise (Ingrid Laubrock, Kris Davis). Cette musique sensorielle, multipliant les stratégies d'articulation entre composition et improvisation, passant de vastes espaces pulsés de grooves minimalistes à des séquences d'écritures très compactes, enchante par son intelligence, son raffinement, sa fraîcheur et sa grande maturité. • STÉPHANE OLLIVIER

Sylvaine Hélary (fl, voc), Hugues Mayot (saxes, cl), Antonin Rayon (p, cla), Sylvain Lemêtre (vib, perc) avec Yumiko Nakamura, Jean Chaize (voc) ou Julien Boudart (cla), Aalam Wassef, Xavier Papais (voc).  
Septembre 2014.